

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «ДОНПЭК»

Т. Д. Владимирова

« 03 2019 г.

ПРОГРАММА

по предмету

«РИСУНОК»

для проведения вступительного творческого испытания в образовательные
учреждения среднего профессионального образования
по подготовке специалистов среднего звена специальности
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

2019 г

Программа по предмету рисунок для проведения вступительного творческого испытания в образовательные учреждения среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» - Донецк: ГПОУ «ДОНПЭК»- 14 с.


Программа является вспомогательным материалом для тех, кто проявляет желание учиться по направлению 29.00.00 «Технология легкой промышленности», специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». В ней раскрыты основные требования, задания и критерии оценивания творческих работ абитуриентов.

Составитель: Шевченко В.И., преподаватель спецкурса и художественной графики квалификационной категории «специалист первой категории» ГПОУ «Донецкий промышленно-экономический колледж»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

на заседании цикловой комиссии
специальных технологических и
технических дисциплин.

Протокол № 8 от 05.03.2019

Председатель  Н.С. Подгорная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практическая деятельность дизайнера тесно связана с постановкой проблемных вопросов при решении разных проектных ситуаций. А это в свою очередь требует серьезных творческих поисков. Основной задачей программы творческого испытания является выявление у абитуриентов творческого видения поставленных задач, на пример предложенного ниже задания. При работе над заданием обязательно показать знания законов перспективы, использования законов светотени при лепке форм, и конструктивное построение предметов (сквозное рисование), законов воздушной перспективы (передача пространства на плоском листе).

Программа проведения вступительного творческого испытания по предмету (РИСУНОК) включает в себя два вида заданий. Абитуриенту предлагается выполнить рисунок НАТЮРМОТА из простых предметов и показать свои знания с учетом требований, указанных ниже:

1. Композиция на заданном формате листа бумаги.
2. Пропорциональные отношения предметов.
3. Конструктивный анализ по законам перспективы.
4. Лепка формы по законам светотени.
5. Подведение итогов, воздушная перспектива.

Рисунок выполняется в двух форматах на листе А-4 и А-3.

На выполнение всех этапов отводится три академических часа.

За день до проведения творческого испытания проводится консультация, общей длительностью 90 минут.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ РИСУНКА

Первый этап. Анализ форм предметов постановки и композиционного размещения изображения на плоскости листа бумаги, выполнения серии эскизов-поисков на формате А-4 в количестве 3-4 достаточном для выяснения творческой задачи и для конструктивного анализа формы предметов и перспективного построения рисунка на плоскости.

Второй этап. Выявление объемной формы предметов светотенью и полной тональной проработки формы светотенью, подведение итогов работы над рисунком (видимых признаков использования законов воздушной перспективы).

НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ работы выполненные на мятой бумаге, имеющие следы небрежного отношения с ней, сложенной пополам, и все случаи нарушившие однородность поверхности листа бумаги. РИСУНОК выполняется на формате А-3 и А-4. Марка бумаги ГОЗНАК, или АКВАРЕЛЬНАЯ, торшенированная (скорлупа, лен, хост НЕ ПОДХОДЯТ для длительного рисунка). Для работы над РИСУНКОМ нужны графитные карандаши разной твердости. Ластик, скотч широкий для прочного закрепления бумаги при длительном рисовании. Кацелярский нож, точилка обязательно с контейнером. Клячка-разновидность ластика для проведения завершающего этапа работы, воздушной перспективы. Эскизы-поиски выполняются на чертежной бумаге, формата А-4 , образец (смотреть приложение 1)

Список материалов и принадлежностей для работы.

- Графитные карандаши 2В-7В; 2Н-НВ;
- Ластик
- Точилка для карандашей с контейнером;
- Бумагу марки ГОЗНАК формата А-3, 1 лист
- Бумагу чертежную, для эскизов, 3-6 листов, формата А-4
- Клячку - (разновидность ластика) незаменима при работе с последним этапом рисунка (воздушная перспектива)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РИСУНКА НАТЮРМОРТА

Обязательно учесть требования, указанные ниже:

1. Композиция на заданном формате листа бумаги,
2. Пропорциональные отношения предметов,
3. Конструктивный анализ по законам перспективы,
4. Лепка формы по законам светотени,
5. Подведение итогов, воздушная перспектива.

Рисунок натюрморта оценивается по пятибалльной шкале и зависит от качества и тонкости творческого подхода.

Оценка «5» (отлично) ставится при условии наиболее полного и несомненного ответа на поставленные пять требований к натюрморту.

Оценка «4» (хорошо) ставится при условии если одно из пяти требований упущено, а остальные исполнены не достаточно строго к их требованиям.

Оценка «3» (удовлетворительно) когда совершенно не учтены первые два требования, графические приемы выполнены небрежно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при полной невозможности оценить какую-либо из пяти требований предложенных выше для создания рисунка натюрморта.

Таблица

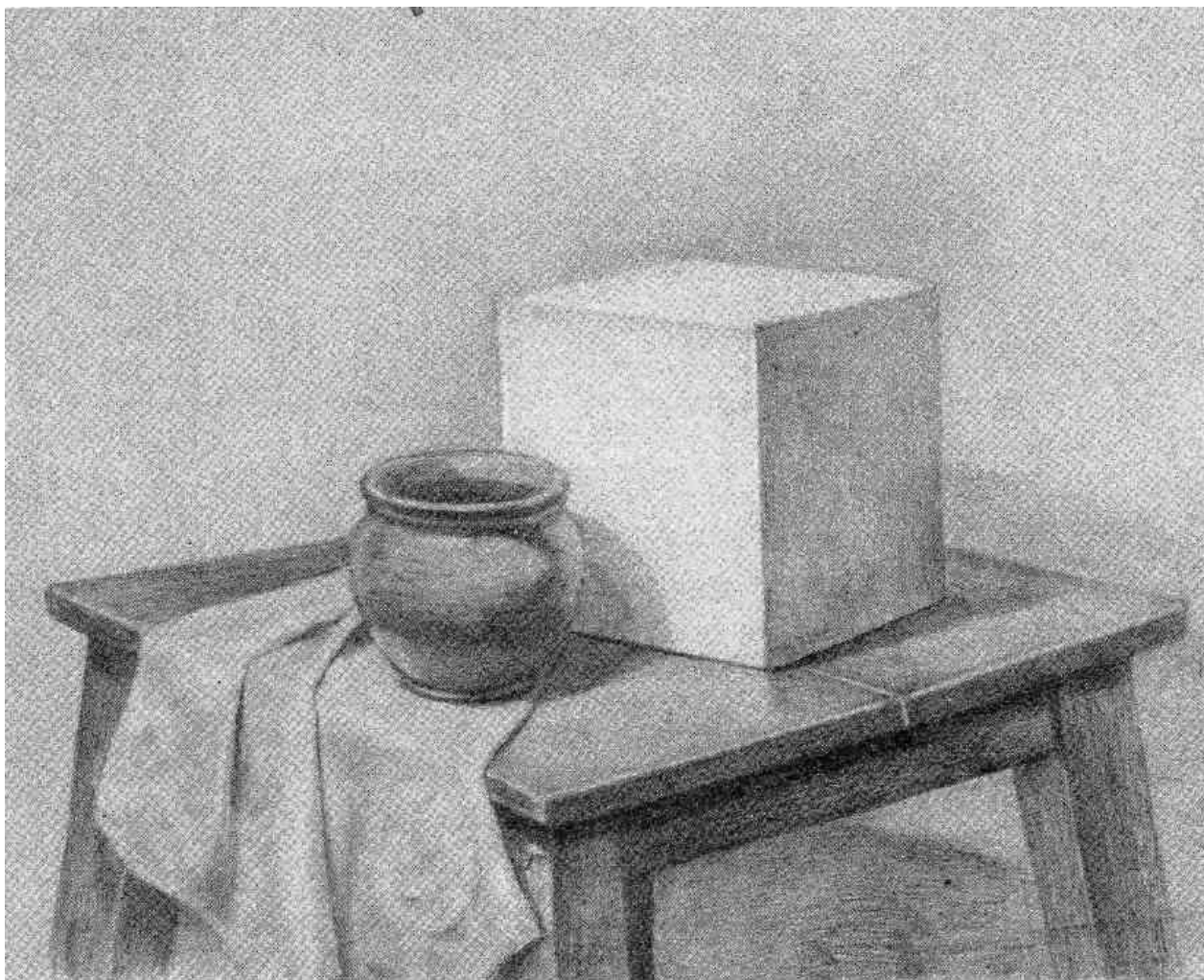
Соотношения баллов по пятибалльной системы

Количество баллов по стобалльной системе	Количество баллов по пятибалльной системе	Количество баллов по двенадцатибалльной системе
100-123	2	0-3
124-160	3	4-6
161-180	4	7-9
181-200	5	10-12

Литература

1. Ли Н.Г. Основа учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
2. Берг Додсон. Ключи к искусству рисунка. – Мн.ООО «Попурри» , 2000.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высш.школа, Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
4. Хамм Джек. Как рисовать голову и фигуру человека. – Мн.ООО «Поппури», 2003. – 128 с.

Образцы







Приложение 1

A-4



Предлагаемый размер эскизов-поисков

Приложение 2



Изображение слишком велико к формату

Приложение 3



Изображение очень мало к формату и сильно сдвинуто вверх-влево



Изображение сдвинуто вниз



Правильное размещение